

ARGOMENTI	ULTIMO ANNO INFANZIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
<b>ASCOLTARE E PARLARE</b>							<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare consapevolezza dell'importanza dell'aspetto sonoro e ritmico del testo poetico.</li> <li>- Intervenire in una conversazione e/o in una discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario.</li> <li>- Raccontare oralmente esperienze personali ordinandole in base a un criterio logico-cronologico in maniera pertinente alle richieste.</li> <li>- Riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro mediante il lessico specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri, in situazioni scolastiche e/o trasmessi dai media, riconoscendone la fonte.</li> <li>- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante e l'ascolto (domande per avere chiarimenti su concetti non chiari, scrittura di parole chiave).</li> <li>- Riconoscere, all'ascolto, i principali elementi ritmici e sonori del testo poetico.</li> <li>- Intervenire in una conversazione e/o in una discussione in modo pertinente, rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario.</li> <li>- Raccontare oralmente esperienze personali ordinandole in base a un criterio logico-cronologico in maniera pertinente alle richieste. Selezionare le informazioni significative in base allo scopo esplicitandole in modo chiaro.</li> <li>- Riferire oralmente in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo da ascoltare mettendo in atto strategie differenziate (ad esempio se si tratta di una relazione, di una conferenza o di una spiegazione cogliere le espressioni che segnalano le diverse parti del testo).</li> <li>- Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri, in situazioni scolastiche e/o trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomenti e informazioni principali.</li> <li>- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (presa di appunti per seguire lo sviluppo di un discorso utilizzando abbreviazioni, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali).</li> <li>- Riconoscere, all'ascolto, elementi ritmici e sonori del testo poetico.</li> <li>- Intervenire in una conversazione e/o in una discussione in modo pertinente, costruttivo e rispettoso delle opinioni altrui, osservando tempi, e turni di parola del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio</li> </ul>

								<p>maniera ordinata e completa su un argomento di studio esplicitando lo scopo: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico.</p>	<p>discorso in base alle reazioni degli interlocutori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li> <li>- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico; e servendosi eventualmente di materiali di supporto (fonti, cartine, tabelle, grafici, mappe concettuali).</li> </ul>
<b>LEGGERE</b>							<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo testi noti usando pause e intonazione per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura individuando l'argomento principale e le informazioni chiave.</li> <li>- Ricavare informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ad alta voce in modo corretto, fluente ed espressivo testi noti e non noti, usando pause e intonazione per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura comprendendo in maniera approfondita il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti e non noti, usando pause e intonazione per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto</li> </ul>

							<p>esplicite e implicite da testi narrativi ed espositivi per documentarsi su un argomento specifico e/o per realizzare scopi pratici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</li> <li>- Comprendere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, romanzi, poesie) individuando personaggi, loro caratteristiche, ruoli; ambientazione spaziale e temporale; relazioni causali, tema principale; riconoscere il genere di appartenenza e le tecniche narrative usate dall'autore.</li> <li>- Comprendere sequenze descrittive, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio, le caratteristiche essenziali, il punto di vista dell'osservatore.</li> <li>-</li> </ul>	<p>contenuto, applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura orientativa, selettiva, analitica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi narrativi ed espositivi per documentarsi su un argomento specifico e/o per realizzare scopi pratici.</li> <li>- Ricercare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative. Riformulare in modo guidato le informazioni selezionate, sintetizzandole e riorganizzandole in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</li> <li>- Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</li> <li>- Comprendere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, romanzi, poesie) individuando personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; relazioni causali, tema principale e temi di sfondo; riconoscere il genere di appartenenza e le tecniche narrative</li> </ul>	<p>strategie differenziate (lettura orientativa, selettiva, analitica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi narrativi ed espositivi per documentarsi su un argomento specifico e/o per realizzare scopi pratici.</li> <li>- Ricercare e confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</li> <li>- Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</li> <li>- Comprendere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, romanzi, poesie) individuando personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; relazioni causali, tema principale e temi di sfondo; riconoscere il genere di appartenenza e le tecniche narrative</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>poesie) individuando personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; relazioni causali, tema principale; riconoscere il genere di appartenenza e le tecniche narrative usate dall'autore.</p>	<p>usate dall'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere tesicentrale, argomenti a sostegno e intenzione comunicativa disemplici testi argomentativi su temi affrontati in classe.</li> </ul>
<b>SCRIVERE</b>							<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito discrittura. (Servirsi di strumenti per la raccolta e l'organizzazione delle idee: liste di argomenti, mappe, scalette; utilizzare criteri e strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche: utilizzo dello spazio, rispetto dei margini, titolazione, impaginazione).</li> <li>- Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale e. Scrivere testi dotati di coerenza e organizzati in parti equilibrate fra loro.</li> <li>- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, regolativo) adeguati a: situazione, argomento, scopo, destinatario. Sulla base di modelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito discrittura. (Servirsi di strumenti per la raccolta e l'organizzazione delle idee: liste di argomenti, mappe, scalette; utilizzare criteri e strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche: utilizzo dello spazio, rispetto dei margini, titolazione, impaginazione).</li> <li>- Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale. Scrivere testi dotati di coerenza e organizzati in parti equilibrate fra loro.</li> <li>- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a: situazione, argomento, scopo, destinatario, registro. Sulla base di</li> </ul>	

							<p>sperimentare testi di forma diversa (istruzioni per l'uso, relazioni su argomenti di studio).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture con cambiamento del punto di vista).</li> <li>- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi letti e ascoltati e saperle poi riutilizzare per i propri scopi.</li> <li>- Scrivere testi utilizzando programmi di videoscrittura.</li> </ul>	<p>espositivo, regolativo) adeguati a: situazione, argomento, scopo, destinatario, registro. Sulla base di modelli sperimentare testi di forma diversa (istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, relazioni su argomenti di studio, recensioni).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture con cambiamento del punto di vista).</li> <li>- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi letti e ascoltati e saperle poi riutilizzare per i propri scopi.</li> <li>- Scrivere testi utilizzando programmi di videoscrittura e curando l'impostazione grafica e concettuale.</li> </ul>	<p>modelli sperimentati scrivere testi di forma diversa (avvisi, biglietti, istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, schede informative, relazioni su argomenti di studio, trafiletti, articoli di cronaca, recensioni, commenti).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture con cambiamento del punto di vista).</li> <li>- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</li> <li>- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi letti e ascoltati e saperle poi riutilizzare per i propri scopi.</li> <li>- Scrivere testi utilizzando programmi di videoscrittura e curando l'impostazione grafica e concettuale.</li> </ul>
Riflettere sulla lingua							<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali relazioni fra significati (sinonimia, contrarietà).</li> <li>- Conoscere i principali meccanismi di derivazione per arricchire il lessico.</li> <li>- Utilizzare strumenti di consultazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere in un testo i principali connettivi e la loro funzione.</li> <li>- Conoscere le principali relazioni fra significati (sinonimia, contrarietà, polisemia, gradazione,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la costruzione della frase complessa (distinguere la principale dalle subordinate) e riconoscere i principali tipi di proposizioni subordinate (relative, temporali, finali, causali, consecutive). Analizzare la frase complessa e</li> </ul>

							<p>(riconoscere e capire il tipo di informazioni fornite da un dizionario per ogni voce).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le conoscenze metalinguistiche per monitorare e migliorare l'uso orale e scritto della lingua.</li> </ul>	<p>inclusione).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali meccanismi di derivazione per arricchire il lessico.</li> <li>- Utilizzare strumenti di consultazione (riconoscere e capire il tipo di informazioni fornite da un dizionario per ogni voce).</li> <li>- Applicare le conoscenze metalinguistiche per monitorare e migliorare l'uso orale e scritto della lingua.</li> </ul>	<p>visualizzare i rapporti fra le singole proposizioni rappresentandoli anche graficamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere in un testo i principali connettivi e la loro funzione.</li> <li>- Conoscere le principali relazioni fra significati (sinonimia, contrarietà, polisemia, gradazione, inclusione).</li> <li>- Conoscere i principali meccanismi di derivazione per arricchire il lessico.</li> <li>- Utilizzare strumenti di consultazione (riconoscere e capire il tipo di informazioni fornite da un dizionario per ogni voce).</li> <li>- Applicare le conoscenze metalinguistiche per monitorare e migliorare l'uso orale e scritto della lingua.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--