

Area linguistico-artistico-espressiva: MUSICA

SCUOLA SECONDARIA I GRADO "GIULIO CESARE" DI SAVIGNANO SUL RUBICONE

Nuclei tematici	Traguardi per lo sviluppo della competenza	Obiettivi	Obiettivi minimi	Metodologia
<p>COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</p>	<p>Usare e comprendere il codice base di notazione funzionale all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p>	<p>Classe prima</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione musicale.</p> <p>Conoscere, utilizzare e discriminare i valori ritmici fino alla croma, organizzati in semplici sequenze.</p> <p>Conoscere le regole teoriche fondamentali.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica musicale.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione musicale.</p> <p>Conoscere, utilizzare e discriminare i valori ritmici fino alla semicroma, organizzati in semplici sequenze.</p> <p>Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica musicale</p>	<p>Classe prima</p> <p>Conoscere i primi elementi della notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla semiminima.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Riconoscere le note sul pentagramma, con estensione al Re e al Do sotto il rigo.</p> <p>Classe terza</p> <p>Riconoscere le note musicali anche al di fuori del pentagramma.</p> <p>Conoscere le figure di valore fino alla semicroma.</p>	<p>Esercitazione alla lettura delle note attraverso esecuzioni musicali con uno strumento o con la voce;</p> <p>attraverso esercitazioni con uno strumento melodico e/o armonico e con strumenti ritmici;</p> <p>ascolto;</p> <p>test e dettati ritmici e melodici.</p>

		<p>Classe terza</p> <p>Comprendere e utilizzare correttamente la simbologia musicale (convenzionale e non)</p> <p>Utilizzare con una certa sicurezza la terminologia specifica musicale.</p>		
<p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Classe prima</p> <p>Saper eseguire per imitazione in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, semplici brani strumentali / vocali di diversi generi e stili.</p> <p>Acquisire la tecnica di base del flauto dolce soprano o di uno strumento alternativo, attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali.</p> <p>Eseguire semplici sequenze ritmiche sia per imitazione, sia decifrando la notazione musicale.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali di diversi generi e stili.</p> <p>Consolidare lam tecnica esecutiva del flauto dolce soprano o di uno strumento alternativo.</p> <p>Eseguire sequenze ritmiche sia per imitazione, sia decifrando la</p>	<p>Classe prima</p> <p>Saper intonare facili canti per imitazione.</p> <p>Conoscere la scala di Do sul flauto.</p> <p>Saper suonare con il flauto dolce o con uno strumento alternativo almeno due melodia con figure e pause fino alla semiminima e nell'estensione di un'ottava.</p> <p>Eseguire semplici sequenze ritmiche per imitazione.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Saper intonare semplici melodie per imitazione.</p> <p>Saper suonare alcune melodie con figure e pause fino alla croma, nell'estensione di un'ottava.</p> <p>Classe terza</p> <p>Saper suonare alcune melodie con le figure studiate.</p>	<p>Esercitazioni con la voce, con il flauto dolce o con uno strumento alternativo, ad esempio “a percussioni”.</p>

		<p>notazione musicale.</p> <p>Classe terza</p> <p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>Saper affrontare in modo autonomo lo studio di semplici brani musicali.</p> <p>Saper affrontare in modo autonomo una breve partitura ritmica con le figure studiate.</p>	<p>Saper eseguire sequenze ritmiche con le figure studiate, almeno per imitazione.</p>	
<p>CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI.</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Riconoscere il significato di opere musicali ponendole in relazione al contesto storico-culturale, collegandole anche ad altre forme artistiche.</p>	<p>Classe prima</p> <p>Saper riconoscere e classificare eventi sonori.</p> <p>Riconoscere i parametri del suono.</p> <p>Comprendere le possibilità comunicative del linguaggio musicale.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Saper riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere e riconoscere i principali generi, stili e forme musicali delle epoche storiche trattate.</p>	<p>Classe prima</p> <p>Riconoscere i parametri del suono individuando: altezza (alto-medio-basso), durata (riconoscere semplici ritmi), intensità (forte-debole), il timbro (riconoscere almeno gli strumenti musicali più comuni).</p> <p>Riconoscere i generi musicali più diffusi.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Riconoscere in un brano musicale i timbri degli strumenti e le variazioni degli altri parametri del suono (altezza, intensità, durata e velocità).</p> <p>Riconoscere uno stile e/o una</p>	<p>Esercizi di ascolto.</p> <p>Attività di analisi di semplici brani musicali.</p> <p>Ascolto di brani musicali.</p> <p>Ricerche sul web di filmati audio-video.</p> <p>Lettura e comprensione del testo.</p> <p>Ricerche.</p> <p>Produzione di schemi.</p>

		<p>Classe terza</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Approfondire la conoscenza delle funzioni e dei significati della musica.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>Mettere in relazione i vari linguaggi artistici.</p>	<p>forma musicale delle epoche trattate.</p> <p>Classe terza</p> <p>Saper analizzare un semplice brano musicale negli aspetti dinamici e agogici.</p>	
<p>RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI</p>	<p>Ideare, improvvisare, rielaborare brani musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e armonici, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>Classe prima</p> <p>Saper improvvisare semplici melodie.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Saper creare, rielaborare, improvvisare, semplici sequenze ritmiche e melodiche.</p> <p>Classe terza</p> <p>Ideare, rielaborare e improvvisare semplici brani melodici e/o arrangiamenti ritmici, se possibile utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>Classe prima</p> <p>Saper improvvisare semplici melodie con pochi suoni e figure di valore fino alla croma.</p> <p>Classe seconda</p> <p>Saper improvvisare semplici melodie con l'estensione di un'ottava e con figure di valore fino alla croma.</p> <p>Classe terza</p> <p>Saper apportare variazioni melodico-ritmiche ad una semplice melodia.</p> <p>Saper improvvisare semplici melodie nell'ambito di un'ottava e</p>	<p>Esercitazioni di improvvisazione melodica e ritmica,.</p>

			<p>con figure di valore fino alla croma .</p> <p>Saper improvvisare ritmi utilizzando le figure di valore fino alla semicroma, organizzate in semplici sequenze.</p>	
--	--	--	--	--